

OÙ ES-TU BRITANNICUS ?

CONCERT DE LECTURE DESSINÉE

GIULIVO // MATTIUSI // HESS // TOUZÉ



© Laureline Mattiussi

DOSSIER DE PRESSE



// Lecture par **Romuald Giulivo** de son dernier roman
OÙ ES-TU BRITANNICUS (L'École des Loisirs),
// illustrée en live par **Laureline Mattiussi** (LA LIONNE, Glénat),
// mise en musique par **Cyril Touzé**,
// et en chansons par **Sol Hess**.

LE ROMAN

Britannicus,
un adolescent.
Rien de plus,
rien de moins.

Qui est Britannicus ? Un prince romain sacrifié au profit de son frère adoptif, un personnage de second plan chez Racine ? Une antiquité, en somme. Mais le connaît-on vraiment ? Le voici dans toute sa jeunesse : un garçon de quatorze ans face au deuil de son père et ses souvenirs en charpie, aux prises avec ses rêves, ses désirs, et une admiration aveugle pour son frère Néron. Une figure de l'adolescent éternel qui, tel un fantôme, s'affranchit des époques, des lieux, et revit avec nous.

"Plus jeune, l'Antiquité romaine était pour moi l'une de ces passions grâce auxquelles les adolescents tuent le temps en attendant de grandir. Je faisais du latin comme d'autres font du foot ou de la musique, et le personnage de Britannicus revenait souvent dans mes rêveries, sans que je sache exactement pourquoi. J'avais fait des recherches sommaires, mais je n'avais rien appris de plus

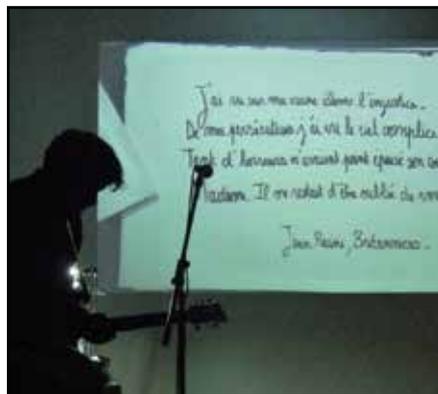
[...] C'est seulement des années plus tard, après avoir oublié jusqu'à mes déclinaisons, mais aussi avoir écrit une poignée de textes où des jeunes gens se débattent avec une réalité pesante et une vie de famille compliquée, que j'ai trouvé ma réponse. Relisant les premiers livres de Bret Easton Ellis plutôt que ceux de Racine, j'ai réalisé que Néron et sa bande y auraient fait bonne figure. Ils avaient environ le même âge que les protagonistes de Moins que zéro ou des Lois de l'attraction, ils vivaient probablement la même jeunesse dorée, entre excès et lassitude..."

"Famille recomposée, rivalité fraternelle, mère manipulatrice, amour, haine, deuil, pouvoir... des thèmes éternels ! La virtuosité de l'écriture souligne la modernité de cette tragédie ancrée dans la Rome antique."

Centre national de la littérature pour la jeunesse, juin 2013



LE SPECTACLE



une image me poursuit très longtemps et alimentent mes envies de style.”

Laureline Mattiussi a déboulé dans le paysage de la bande dessinée avec L’île au poulailler, en imposant comme une évidence un personnage de femme libre et gourmande, une piratesse ivre de désirs et de combats. Elle vient de publier *La Lionne*, une plongée au cœur des bas-fonds de la Rome impériale, un récit plein de verve, de gouaille et de désir, entre la grande histoire et les secrets d’alcôve, où Sol Hess introduit au scénario un esprit féroce digne de Fellini.

Laureline Mattiussi et **Romuald Giulivo** ont ainsi, chacun à leur manière, donné des relectures de l’Antiquité romaine, des visions modernes et décalées qu’ils font aujourd’hui se rencontrer, avec le soutien des guitares arrangées de **Cyril Touzé** et la mise en chanson de **Sol Hess**.

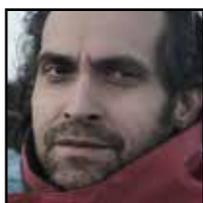
Durée (1h10)

Premières représentations :
le 2 avril à l’Escale du Livre de Bordeaux,
le 5 avril au festival Encres Vives de Provins.

Romuald Giulivo pratique des lectures musicales depuis une quinzaine d’années. Il a longtemps prêté sa voix à des auteurs classiques (Artaud, Kafka, Lautréamont...) pour des lieux éphémères ou la scène des Instants Chavirés à Montreuil. C’est en 2007, sur l’invitation de l’Escale du livre de Bordeaux, qu’il s’empare pour la première fois de ses propres textes, avec le secours des dessinateurs Jérôme d’Aviau et Anton qui illustrent alors à quatre mains l’univers sombre et réaliste de Là-bas (L’École des Loisirs).

“Je n’ai pas de recettes d’écriture, si ce n’est celle de poser un mot après l’autre. J’aime à me penser proche d’un maçon construisant un mur, pierre après pierre, rang après rang. Écrivant assez lentement, j’ai depuis plusieurs années abandonné toute velléité à construire un plan en amont, je souhaite conserver le plaisir de la découverte, de l’improvisation, de la surprise. J’ai seulement besoin d’une idée de départ, qui en général se résume à “quelqu’un, quelque part.” Il est cependant très fréquent qu’une musique particulière ou

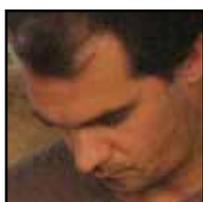
INTERVENANTS



Romuald GIULIVO est né en 1973 à Provins. Architecte naval de formation, il se consacre depuis une quinzaine d'années à l'écriture et la musique expérimentale. Il est notamment l'auteur d'une trilogie à l'humeur gothique chez Bayard jeunesse (*Les Manuscrits d'Elfaïss*) et de plusieurs romans inspirés de l'actualité immédiate à l'École des Loisirs (*Là-bas*, *Pyromane*, *Comme une flamme*.)



Laureline MATTIUSSI est née en 1978 à Nancy. Après avoir étudié aux Beaux-Arts d'Aix en Provence, à ceux d'Angoulême, et rédigé une maîtrise sur la nourriture dans l'Art, elle sort sa première BD, *Petites hontes enfantines*, aux éditions La Boîte à Bulles. Trois ans plus tard elle sort aux éditions Treize Étrange son diptyque *L'île au poulailler* qui recevra le prix Artemisia 2010. Elle aime les récits d'aventure, cultive un sens bouffon, et s'applique à fréquenter les pirates et les bordels, les soûlards désemparés et leurs fantômes fessus, les libérés inassouvis et les horizons ronds comme des queues de pelle... Son nouvel album, *La Lionne*, avec Sol Hess au scénario et Isabelle Merlet aux couleurs, prend pied dans les eaux fangeuses de la Rome antique.



Cyril TOUZÉ est né 1974. Il pratique les musiques improvisées depuis vingt ans, à travers différentes collaborations (Noël Akchoté, Sophie Agnel, Xavier Charles...) et de nombreux projets (Siva/Sivox, les coupeurs de têtes, Superphénix...) Enseignant-chercheur, il étudie et publie sur les modèles physiques des instruments de percussion non linéaires (gong, cymbale, steeldrum) en vue de leur synthèse sonore.



Sol HESS est né à Londres en 1984. Il est élevé par sa mère danseuse et sa grand-mère, la peintre contemporaine I.J. Berthe Hess. Après une enfance épanouie passée sous les tables de buffets dans les salons de l'aristocratie britannique, à se passionner pour Elvis Presley et à assister à des ballets contemporains, il se retrouve à l'âge de 11 ans à Bazas dans le Sud-Ouest de la France, petite ville connue pour sa cathédrale et son bœuf gras. Aujourd'hui, il partage sa vie entre l'écriture de scénario et la musique. Il officie avec ferveur au sein des groupes *Sol Hess & The Sympatik's*, *Docteur Culotte*, *Sweat Like An Ape!*, et co-dirige l'association musicale *Catulle & Ramon*. Il a écrit *La Lionne*, son premier scénario pour la bande dessinée, avec Laureline Mattiussi au dessin et Isabelle Merlet aux couleurs.

Ce spectacle est produit et soutenu par **UN AUTRE MONDE**,
une association dédiée à l'accompagnement
et l'aide à la diffusion de projets artistiques et culturels

UN AUTRE MONDE
73 rue fieffé 33800 Bordeaux
unautremonde.lbraud@gmail.com
<http://1autremonde.eu>

